

Puccini
Manon Lescaut
Act I

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

♩ = 132

ALLEGRO BRILLANTE

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano introduction, showing further development of the musical themes. The treble staff features a prominent melodic line with slurs, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a first ending bracket labeled (1). The music is marked *p legato* (piano, legato). The treble staff has a melodic line with a first ending bracket, and the bass staff has a corresponding accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over a note. The treble line has a long, sweeping melodic line.

Third system of musical notation. The treble line features trills marked with *tr*. The bass line continues with rhythmic eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble line includes wavy hairpins (*w*) indicating dynamic fluctuations. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble line starts with a second ending marked (2). The system concludes with the instruction *(si alza il sipario)* (the curtain rises).

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

Sixth system of musical notation. The bass line begins with a dynamic marking *p* (piano). The treble line features a melodic line with a fermata and a final flourish.

The musical score is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes a 'cres.' marking. The second system includes a 'tr' marking. The third system includes a '(3)' marking and a 'p' marking. The fourth system includes 'p' markings. The fifth system includes an 'fp' marking. The sixth system includes a 'tr' marking. The seventh system includes a 'tr' marking.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p*
 A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E
 - scen - - di - col tuo cor - teo di

E
 zef - - fi - ri e di stel - le,.. A - ve,

F
 ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)
string.

STUDENTI

4 Tenori 1:
 4 Tenori 2: (ridendo)
string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

string.

a tempo
 (scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

(5) *a tempo*

p

EDM. (guardando verso il viale)

E vi rin-gra-zio. Pel vi - al giu-li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

p

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fresche, ridenti e bel - le

E. le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vi - a - le...

Or s'anima il vi - a - le...

(6)

E. - ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E. Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

E

STUDENTI

p

Prepa-ro un ma-dri - ga - le fur - besco e ga - io e

fre - sche, ri-denti e bel - le.

p

(7) fre - sche, ri-denti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg.

si - a la musa mi - - a.....

dolce e rall:.....

tut - - ta ga -

poco allarg. e cres.

string.

col canto.....

E

a tempo

- lan - te - ri - - a!

dolce e legato

pp

a tempo

E

tezosamente (ad alcune fanciulle)

Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E

la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

p

E

ci tra - sci - na per le

scherzoso (8)

p

E

chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

rit. a tempo

rit. a tempo

p.

E

- ma - bi - le vir - - tù.

cres. e string.

con eleganza *ritenuto* *p*

STUDENTI

Gio - vi -

(9)

cres. e string:.....

p ritenuto

E

a tempo *mf* *con eleganza*

La spe -

- nez - za..... è il no - stro no - mel..... *con eleganza*

a tempo *mf* La spe -

8-----

E

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

8-----

p scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

pp *crs.*

Sop. 1! -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Sop. 2! -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 1! -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 2! -tù..... *pp* Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

(10)

p *crs.*

f *ritenuto* *p*

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sopri:1
p (avanzandosi dal fondo del viale)

FANCIULLE

4 Sopri:2
p

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
 UN POCO MENO

ron - di - ni a vol..... e muo - re il soll.....
 van le ron - di - ni a vol e muo - re il soll.....

p *pp* *tr*

p *p*

STUDENTI

Sop.
p

Ten.
p

Da - - - te il lab - bro, da - te il
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

poco cres. e string. appena

(11)

tr

mf cres.
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

mf
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
f

- e che..... fra le spe - mi

- e che..... fra le spe - mi

f ff da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

f ff da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

f ff Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

f ff Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

tr
dim.

BORGHESI

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre

mf

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi tu - ni - sci, ami - co e

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit.

f espress.

STUDENTI

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

cres. *poco rit.*

E

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO *f*

E

- chè? For - se di da - ma in ac - ces -

p *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

rall: *pp*

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩ = 84

E

L'a - mor?..... l'a - mor - se?

MODERATAMENTE ♩ = 84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

1^o TEMPO

D.G.

- me - dia, io non co - no - sco!

EDM: (a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

Ba ..ie: Misterio.se vit.

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Ba ..ie: Misterio.se vit.

Ten. (a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

Ba ..ie: Misterio.se vit.

ALCUNI STUDENTI

Ba ..ie: Misterio.se vit.

1^o TEMPO

D.G.R.

D.G.R.
 E
 - to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....
 (13)
 pp:

D.G.
 E
 - mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi
 tr

E

- niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
 - niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
 - niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no

leggero *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...
 scac - co...
 scac - co...
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo'com_pia_cer - vi...

p poco rit.
a tempo

(risolvendosi) *rit.:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit.:.....* *rall.:.....*

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le,brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa,dal labbro

POCO MENO ♩=96 *col canto.....*

pp e stacc.

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta?Sei tu bionda stella?Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO

rall:.....

D.G. *p*

Musical notation for D.G. part 1, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a melody with a long note followed by eighth notes.

Pale_sa_tem il de - sti - no e il di - vi-no vi_so ardente che m'inna_

PIÙ MOSSO MA POCO

p *col canto*.....

Piano accompaniment for the first system, with treble and bass staves. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

..... molto rit. a tempo

D.G.

Musical notation for D.G. part 2, continuing the melody from the first system.

- mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

a tempo

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note accompaniment.

D.G. *p*

Musical notation for D.G. part 3, showing a rest followed by a short melodic phrase.

EDM.

f (ridendo)

dim. e rall.

Tra voi,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

STUDENTI

Sop.

f (ridendo)

dim. e rall.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten.

f (ridendo)

dim. e rall.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(16)

f *dim. e rall.*..... *p*

Piano accompaniment for the third system, ending with a decrescendo and a final chord.

COME PRIMA *rit:.....* *rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp *col canto.....*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

f a tempo

EDM. *AL 1° TEMPO* $\text{♩} = 132$ (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui
(All° brillante) corruciate crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

AL 1° TEMPO (All° brillante) $\text{♩} = 132$

(17) *mf*

E (18) *espressivo* Guar - da - te com - pagni di lui nes -

p sostenendo.....

E
- su - no più si lagn! Ma bra - vo!
STUDENTI Ma bra - vo!

poco string.

E
Sop. Come è nostro co - stu - me,
STUDENTI Ten. Come è nostro co - stu - me,
Sop. 1.ⁱ (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,
FANCIULLE Sop. 2.ⁱ Festeggiam la se - ra - ta!
Ten. Festeggiam la se - ra - ta!
BORGHESI (avanzandosi)
Bassi Suoni mu - sica
Nei

u tempo

TE

suo_ni mu_si_ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se -

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam, festeg -

e noi ra_pi_sca il fa - sci_no ar - den - te del pia -

BORGHESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co.stu - me, festeggiam la se

brin - disì il bicchier, e noi ra_pisca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F



- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI



- giam!.....

STUDENTI



- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE



- giam!.....

FANCIULLE



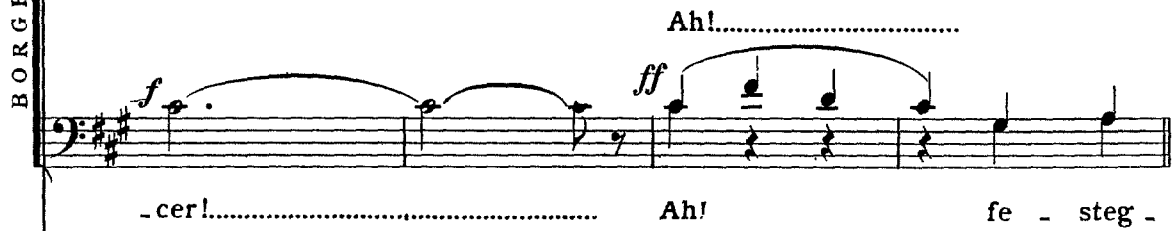
- cer!.....

BORGHESI

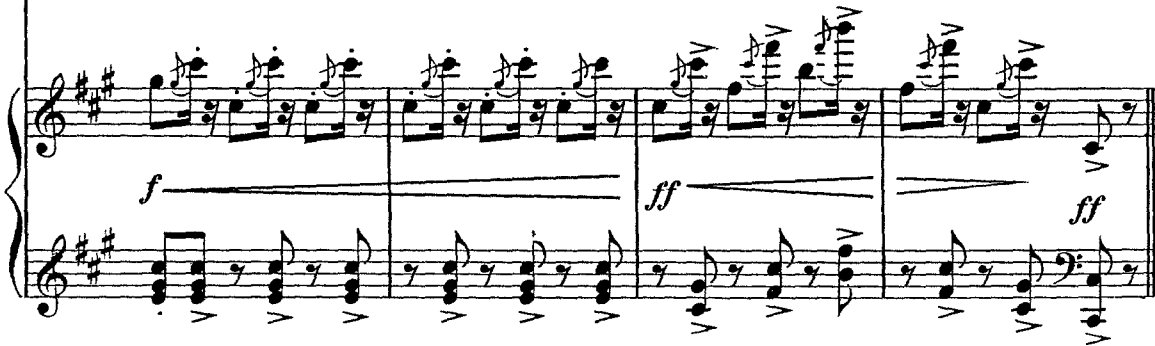


- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

BORGHESI



- cer!..... Ah!..... fe - steg -



COME PRIMA

F
STUDENTI

Musical staff for Soprano (F) with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a vocal line with notes and rests.

-giam!

Musical staff for Soprano (F) with treble clef and key signature of three sharps. It contains a vocal line with notes and rests, including a dynamic marking 'p'.

Danze, brin.di - si, fol - li - e, il cor.teo di

Musical staff for Soprano (F) with treble clef and key signature of three sharps. The staff contains a vocal line with notes and rests.

-giam!

COME PRIMA

F
FANCIULLE

Musical staff for Soprano (F) with treble clef and key signature of three sharps. It contains a vocal line with notes and rests, including a dynamic marking 'p'.

Danze, brin.di - si, fol - li - e, il cor.teo di

Musical staff for Soprano (F) with treble clef and key signature of three sharps. It contains a vocal line with notes and rests, including a dynamic marking 'p'.

Danze, brin.di - si, fol li - e, il cor.teo di

B
BORGHESI

Musical staff for Soprano (B) with treble clef and key signature of three sharps. The staff contains a vocal line with notes and rests.

-giam!

Musical staff for Soprano (B) with bass clef and key signature of three sharps. The staff contains a vocal line with notes and rests.

-giam!

COME PRIMA

(19)

Musical staff for Piano (P) with treble clef and key signature of three sharps. It contains a piano accompaniment line with notes and rests, including a dynamic marking 'p'.

Musical staff for Piano (P) with bass clef and key signature of three sharps. It contains a piano accompaniment line with notes and rests.

STUDENTI
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI
 e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

FANCIULLE
 e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI



Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -



- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to



Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -



- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to



- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to



Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -



Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo.lut -

string.

E

-tà, or s'a - van - za per le vi - e e la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

-tà or..... s'a -

-tà or..... s'a -

f string.

f string.

cres. e string.

E
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI

lu - ce e il suo fu_ror;.....

STUDENTI

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

FANCIULLE

lu - ce e il suo fu_ror;.....

FANCIULLE

lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI

not - te re - gne_rà;..... È splen -

BORGHESI

not - te re - gne_rà;..... È splen -

(20)

spiegando il canto

E

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È un po - e - - - -

FANCIULLE

È un po - e - - - -

BORGHESI

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

E
- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI
- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE
- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI
- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to
- gor è un po - e - tra di ful - gor; tut - to

The piano accompaniment at the bottom features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

E

tutto avvinca la sua lu - ce e il suo fu - ror,

STUDENTI

- vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

tutto avvinca la sua lu - ce e il suo fu - ror,

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin.ca tut - to av - vin.ca la su - a lu - ce e il suo fu -

vin.ca tut - to av - vin.ca la su - a lu - ce e il suo fu -

E

tut.to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE

tut.to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror... -

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)

F

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

la sua luce e il suo fu - ror!

tr

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

EDM.

Musical staff for EDM. with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Sop. with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Ten. with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Sop. 1^a with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Sop. 2^a with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!


Musical staff for Ten. with treble clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Musical staff for Bassi with bass clef, key signature of two sharps, and a triplet of eighth notes.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

STUDENTI
FANCIULLE
BORGHESI

tr 

(22) ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

Piano accompaniment with treble and bass staves, including a trill in the right hand and a forte (*ff*) dynamic marking.

♩ = 100

AND^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce

Discen - dono, ve - diam!..... *p* Ga -

Ten. Tutti *I soli* *p* Tutti

Discen - dono, ve - diam!..... Viaggiatori e leganti...

Bassi *p*

vediam! Viaggiatori e leganti...

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

BORGHESI

EDM. (ammirando Manon)

STUDENTI

Chi non daré - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dare - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

- lan - - - ti!

- lan - - - ti!

- lan - - - ti!

- lan - - - ti!

E

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (parlato)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (falsetto) Eh! l'o - ste!

- lu - to del ben - ve - nu - to? (falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to? (falsetto)

(23)

(23)

(23)

(23)

(a Geronte) (galantemente)

L Cava-lier, siete un mo- del - ló 'di squi - si -

f *p*

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando) Di - - - o, quanto è

L - - - tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

pp *pp*

D.G. GERONTE bel - la!

(all'Oste) *Opp.*

Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusa-te! O-stie - re, voc-cu - pa - te del mio ba-

p *dim.*

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se-guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.v.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1^o TEMPO

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall...... *rit. molto*

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami - gella il priego mio accet.

pp

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

D.G. - ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

D.G. - ma - te?... Per - do -

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

p *dolciss.* *p*

D.G.

- na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son

D.G.

i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto,.....

D.G.

e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir

MAN. (dolorosamente)

rit. molto

D.G.

Doma - ni all' al - ba io par - to. Un chio - stro m'at - mi - o! Quando parti - re - te?

rall. p rit. molto

M
-ten - de.....

D.G.
con calore a tempo, animando

E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s.
a tempo, animando

cres.

D.G.
poco rit. a tempo

-le - sa e fio - ri sce! 8... o gen -

poco rit.:.....

a tempo *pp*

D.G.
(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*

-ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*

cres. ed affrett.

pp

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

D.G.
guer - ra?.....

rall.:.....

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46
p appoggiate

D.GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un con - ven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

PP dim. e rall. col canto *ppp col canto.....*

(29)

M

-monta!

p Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cosp. ran - tì contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo'ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre PPP

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL. AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL. AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

(commossa)

M. Mi vin - ce - - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!...

(31) *mf* *f*

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall. *pp*

D.G.R. *AND.^{te} LENTO* ♩ = 63
(con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND.^{te} LENTO ♩ = 63

p con espress. dolce

D.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. *f*

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'alma mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss. rall.

D.G. *a tempo*

chia - mo!» Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G.

- ro - le pro - - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel lo spir - - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *p* *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!* *poco rall:.....*

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!.....* *a tempo* *o su - sur - ro gen -*

D.G. *con anima* *f* *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....* *p* *cres. molto* *ff*

f con anima

U.G. *Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

U.G. *Su-surro gentil, deh! non ces.sar! deh!non ces.sar!..... deh!non ces.*

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

- sar!

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 108

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente*
La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo *p*

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la chè - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E - bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na pertua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E

Sop. ciel! Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

STUDENTI

pp *cres. e string.*

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*